



CREATION
AVIGNON 2017

COMPAGNIE DE QUATRE ACTEURS, QUATRE JEUX DE RÔLES ET UN ENSEMBLE DE SPECTACLES ASSOCIÉS

MADemoiselle ESPERANCE

- UNE PIÈCE DE -
GILLES ASCARIDE

- AVEC -
EDWIGE PELLISSIER
et
BERNARD ARIU
- MISE EN SCÈNE -
GUILIEM ASSELIN





1 RUE SÉVERINE
RÉSERVATION : 04 90 86 96 28
THEATRE - LALUNA.FR

14^H10

AVIGNON - DU 07 AU 30 JUILLET 2017



CRÉATION 2017

Le Spectacle

Le Mot du metteur en scène

Les Enjeux de médiation

L'Équipe artistique

La Presse en parle

LE SPECTACLE

THEATRE

Tout public

à partir de 8 ans

Mademoiselle Esperance est un touchant portrait de femme méditerranéenne, désireuse de bruler les planches mais qui au crépuscule de sa vie, confinée dans sa maison de retraite, nous confie ses doutes, ses espoirs et ses vaines ambitions. Un spectacle drôle et émouvant qui redonne vie à toute une époque, ces années 30-40 où les opérettes marseillaises ont connu leur apogée.

Lorsque Gilles Ascaride a rencontré Edwige Pellissier, cela ne pouvait en être autrement :
C'est elle qui sera sa Mademoiselle Espérance !

Madame Eugénie, pleine de fougue et de vie, n'est pas celle que l'on croit. Avec la complicité de son aide soignant, musicien virtuose, elle se souvient et s'invente.

Mademoiselle Espérance, c'était elle !

Entre gourmandise et fantaisie, le duo plonge dans les années folles pour mieux traverser les années sombres - celles d'hier et d'aujourd'hui.

Edwige Pellissier, portée par l'écriture de Gilles Ascaride, interprète avec tendresse et conviction le personnage haut en couleurs de Mademoiselle Espérance.

La musique de Bernard Ariu, sublime le répertoire d'une vie.

Mademoiselle Espérance est une femme d'aujourd'hui. Elle porte haut le plaisir de chanter, l'insolence moqueuse et les sanglots tonitruants.

*Qué será será,
Laissons l'avenir, venir,
Qué será será
Qui vivra, verra...*

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Le premier solo sur un plateau reste une étape marquante dans un parcours de comédienne.

D'emblée, mon objectif a été de protéger Edwige, de l'empêcher de se contraindre, de lui permettre de s'exprimer pleinement, de faire que ce spectacle soit vraiment le sien.

La mise en scène part ordinairement de la rencontre avec un texte, de l'envie immanente de le porter sur le plateau. Mon texte était ici une comédienne.

Puis, Gilles Ascaride nous a offert un terrain de jeu magnifique en écrivant Mademoiselle Espérance, une femme qui entre dans sa mémoire pour tromper sa solitude. Se mêle alors le vrai et le faux, l'intime et la grande Histoire, les chansons.

Mademoiselle Espérance permet à Edwige d'être vieille, jeune, mutique, particulièrement drôle, absente, flamboyante, vilaine, belle...

Ce spectacle est une riche rencontre entre une comédienne et un auteur.

Je me devais d'être à la hauteur de ce rendez vous.

Je suis resté discret, tenace et passionné.

Julien Asselin

LES ENJEUX DE LA MÉDIATION

EFFECTUER UN TRAVAIL DE MÉMOIRE - TRANSMETTRE UNE HISTOIRE COMMUNE

Mademoiselle Espérance nous parle de la Grande Histoire comme de la petite, de la vieillesse et de la jeunesse, des souvenirs et de l'oubli, du temps qui passe, de ce qu'il reste.

RENCONTRE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Mademoiselle Espérance appartient à une époque sombre de notre histoire : difficile d'être une star de l'opérette marseillaise en temps de guerre !

"Les ateliers de la mémoire"

Jeunes spectateurs, personnes âgées et metteur en scène échangent autour du répertoire de Mademoiselle Espérance. Comment "chanter en temps de guerre"? Quelle a été la place de l'art, de la musique, du cinéma pendant la guerre?

Tant de questions qui peuvent être abordées entre collégiens/lycéens et nos aînées.

Suite à l'atelier, les participants à la rencontre se rendent ensemble à la représentation et échangent après le spectacle à l'occasion d'un bord de scène convivial.

SORTIR DE L'ISOLEMENT, ÊTRE ACTEUR DU VIVRE ENSEMBLE

Mademoiselle Espérance partage la scène avec son aide soignant.

Il recueille ses confidences, il participe, un peu malgré lui, aux reconstitutions intempestives des heures de gloire la Belle Espérance.

"Matinée confidences avec Mademoiselle Espérance"

À l'occasion d'un atelier d'écriture, personnel aidant et personnes âgées se réunissent pour nous confier leur plus belle lettre ou chanson d'amour, secret ou non, réel ou fictif, de manière anonyme. Dans un second temps, Mademoiselle Espérance leur en propose une lecture mise en musique dans un temps de restitution collective.

Les écrits peuvent ensuite donner lieu à une exposition dans le hall du théâtre, les participants à l'atelier pourront alors retrouver leur création lors de leur venue au spectacle.

Les ateliers peuvent prendre la forme d'une intervention courte (3h + venue au spectacle)

Chaque atelier est à penser conjointement avec les partenaires.

Le programme des actions de médiation peut s'adapter aux besoins de la structure.

Nous sommes disposé à construire ensemble et à la demande des partenaires des actions de

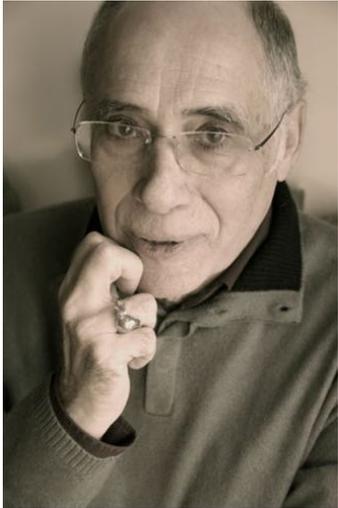


Photo Christine Bardy

GILLES ASCARIDE . auteur

Né à Marseille Gilles Ascaride est écrivain, comédien et docteur en sociologie. Il a publié plus de quinze romans et recueils de nouvelles (*Les Cheyennes, Sur tes ruines j'irai dansant, Retrouver Pétofi, Un Roi à Marseille, Je n'écrirai pas de roman, La malédiction de l'estrasse dorée, La Conquête de Marsègue...*). Il a également publié des essais, des chroniques et des textes de chansons.

Il écrit également pour le théâtre et a publié plusieurs de ses pièces aux éditions P.J.Oswald, Lanzman, l'Amandier, L'Écailler, Le Fioupélan...

Comédien il joue le plus souvent ses propres textes : *Rencontre avec mon beau-frère, Le sultan est dans l'escalier, J'ai tué Maurice Thorez !, Rigolo circus parade...*

Il a travaillé avec Michel Fontayne, Viviane Théophilidès, Pierre Ascaride, Georges Lavaudant, Serge Valletti...

Sans jamais de réclamer d'un quelconque régionalisme ses écrits teintés d'humour s'enracinent souvent dans sa ville, Marseille.

JULIEN ASSELIN . metteur en scène



Julien Asselin est formé dans les jupes du Théâtre du Campagnol et de la troupe de Jean Claude Penchenat.

Membre fondateur de la Compagnie Trente Six du Mois avec laquelle il montera spectacles (notamment les Petites Fuites), cabarets et l'aventure du Cirque 360, c'est Carlo Boso qui l'initie à la Commedia.

Il sera des débuts "tonitruants" de la Compagnie Carboni e Spirituosi avec, notamment l'Ecole des Femmes et Zorro la légende.

Partenaire du Clown jongleur et philosophe Nikolaus dans Arbeit, il s'associe à la Compagnie de théâtre d'objet Clandestine.

Il sera l'aviateur du Petit Prince pour la Compagnie des Trois Hangars.

Physique, parfois danseur, chanteur, on a pu le croiser au cinéma, à la télé où il incarne le personnage unique et principal des 23 épisodes de Système D sur Arte. Il co-écrit Peau d'Ane, écrit et met en scène un Cendrillon pour Hangar Palace, rejoint l'équipe de la Senna'ga pour interpréter des textes de Sabine Tamisier et Sylvain Levey. En 2015 il met en scène Edwige Pellissier sur un texte de Gilles Ascaride dans Mademoiselle Espérance.



EDWIGE PELLISSIER. comédienne

Elle commence le Théâtre et fait son premier festival d'Avignon à l'âge de vingt ans, avec la compagnie Théâtre des Trois Hangars.

Elle voyagera ensuite de troupe en troupe :

- Le théâtre du Kronope, où elle découvrira le jeu masqué
- Les Carboni, elle jouera dans plusieurs de leurs opérettes
- Attention Fragile où elle apprivoisera le travail du clown, ainsi que de la clarinette,
- Les Loups masqués
- Hangar Palace...

Elle tourne actuellement dans plusieurs spectacles :

Cendrillon fille d'aujourd'hui d'Hangar Palace

La guerre des boutons d'Attention Fragile

Léonard de Marc Pistolet et Ali Bougheraba

& **Dracula Le Pacte**, par la compagnie le Cabestan



BERNARD ARIU. musicien

Nourri aux sources des influences multiples qui ont créé sa propre identité, Bernard Ariu place La mélodie au centre de son jardin. Des mélodies simples et belles. L'émotion ainsi partagée nous transforme.

Virtuose ou ample, le touché de Bernard Ariu reste toujours sensible et léger. On est bousculé, surpris, touché par la tendresse de sa musique. Bernard permet à ceux qui l'écoutent d'accéder à son rêve de la manière la plus mélodique et la plus poétique qui soit.

Compositeur et Multi instrumentiste, ses nombreuses aventures musicales l'ont amené à composer pour des pièces de théâtre, la Cie Dell'Improvviso (Luca Franceschi), le Comédien Gérard Victor, le Zinc Théâtre, la Cie du Clapas, des cinés concerts, un opéra, deux comédies musicales, Les conteurs Susana Azquinez, Kamel Guennoun, Grégoire Kocjan (auteur écrivain), le cinéma institutionnel (Alcatel, Matra, Sormel, Chopard ...), Le Ritary Quintet (Jazz manouche).

LA PRESSE EN PARLE

Ce que j'ai aimé ? c'est que cette pièce remettait au goût du jour, une langue truculente, pleine d'imagination, des chansons populaires, mi cabaret mi commedia, qu'on pouvait rire et être ému, qu'on pouvait chanter et qu'on ne se sentait pas malvenu dans ce théâtre-là.

A.PAILLER - FRANCE CULTURE

Une performance d'Edwige Pellissier. Il y a tant de conviction, tant de tendresse dans les excès de Madame Eugénie, qu'elle réussit à nous émouvoir. Quant au texte de Gilles Ascaride, il est tout simplement savoureux.

VAUCLUSE MATIN

Edwige Pellissier fait renaître l'ambiance ensoleillée de l'opérette Marseillaise, où la voix porte haut le plaisir de chanter, les éclats de rire, l'insolence moqueuse et les sanglots tonitruants.

LA TERRASSE

Ils sont de la même famille. S'abreuvent à la même philosophie. Dans cette bande d'artistes iconoclastes on retrouve Philippe Caubère, Serge Valetti, Gilles Ascaride... Tous « engagés » dans l'*Overlitterature*, la nouvelle littérature marseillaise mondiale, loin de toute pagnolade.

LA PROVENCE

On retrouve dans le rôle de Madame Eugénie, la brillante et excellente Edwige Pellissier pour un rôle de composition ! La mise en scène de Julien Asselin sert à merveille le texte d'Ascaride et répond parfaitement à sa rythmique et à sa musique.

Frais, touchant, drôle et plein d'émotions...

VAUCLUSE MATIN

Un texte ciselé, vif et émouvant...

Un texte plein d'espoir où la vieillesse est abordée avec douceur mais sans concession... quoi qu'il advienne, le souvenir est beau.

TLC TOUTE LA CULTURE

La justesse du jeu d'Edwige Pellissier a su rendre Mademoiselle Esperance si attachante, si réelle, si drôle et si émouvante, qu'on aimerait qu'elle ne parte jamais.

LA THEATROTHERQUE



CONTACT

Anne-Lise OURMIERES 06 74 59 44 49

annelise@lagencedespectacles.com